

BLIND

TEXT

WO

Salvatorgasse in Hall

WAS

Wir entschriften den öffentlichen Raum.

WIE

Werbeaufschriften, Reklameschilder, Piktogramme, Firmennamen etc. werden mit zugeschnittenen Kapaplatten verdeckt.

WARUM

Textflächen und Signaltechniken sind eine Schicht zwischen der Architektur und dem Bewegungsraum und prägen das Stadtbild. Entsteht durch eine Entschriftung eine Orientierungslosigkeit und wie groß ist unser Bedürfnis nach Informationssystemen?



DEMO

TEXT

WO

Maria Theresienstrasse

WAS

Wir nehmen die Textschichten von den Fassaden.

WIE

Wir notieren alle Textinformationen der Häuserfassaden. Die bewilligten Texte bestehen fast ausschließlich aus Werbebotschaften, Verhaltensregeln und Geschichtsinformationen. Die unbewilligten Texte auf Stickern sind thematisch von Politik, Religion, Gesellschaft bis Haustierbeerdigungen breit gestreut.

Wir melden uns als Versammlung bei der Landespolizei an und demonstrieren mit den vorgefundenen Texten.

WARUM

Wer und wie werden die Texte in der Stadt kuratiert und welche Inhalte tragen sie.



EINGANG
SUSHI BAR

STERKS VOM
LAVA-STEIN

STADT
SONNE

24H
WACHT
UNG

CALL
YOUR
LEND

Das Signal
steht auf
ROT

Eine starke
Stimme
für Töl

ELTERN
HATTEN
FÜR IHRE
KINDER

IST FÜR SIE
IHR TIER
ETWAS GANZ
BESONDERES

OBJEKT

TEXT

WO

Maria Theresienstrasse

WAS

Wir kuratieren die Strasse

WIE

Wir interpretieren Strasseobjekte als Kunstwerke. Wir geben den Exponaten einen Titel und beschreiben ihre Herstellungstechnik.

Titel: Veredelt - Technik: Silberspray auf Putz

(Titel: Mona Lisa - Technik: Öl auf Leinwand)

WARUM

Wir greifen textgestaltend und kuratorisch in den öffentlichen Raum ein und beschreiben das Besondere im Alltag.



Das Schindler

TABAK

COS

Jackpot

Tabak
Frank

TABAK

Small white sign on a thin pole



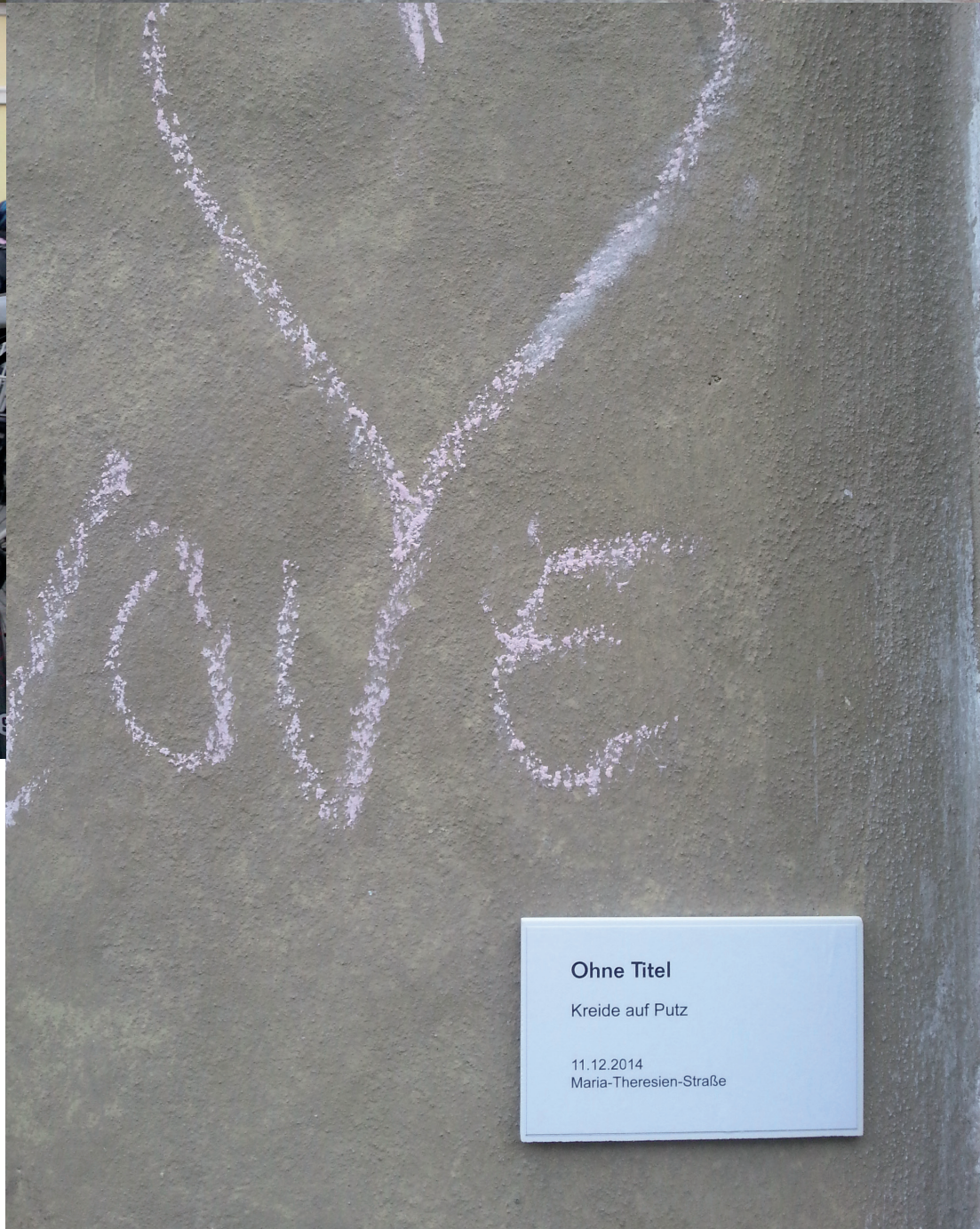
An Apple a Day
Schablonentechnik auf Holz
11.12.2014
Maria-Theresien-Straße



Urban Gardening 1
Grasnarbe in Fuge
11.12.2014
Maria-Theresien-Straße



Christo
Umhüllter Mülleimer
11.12.2014
Maria-Theresien-Straße



Ohne Titel
Kreide auf Putz
11.12.2014
Maria-Theresien-Straße

Wechsel

text

WO **Tirol Panorama**

WAS **Wir entwickeln partizipative
Werkzeuge**

WIE **Auf T-Shirts, den menschlichen Baumwoll-
plakaten, wechseln wir mit Hilfe von Klett-
verschlüssen Kommentare, Fragen, Infor-
mationen über die Ausstellung.**

WARUM

Der klassische Wissensaustausch findet von oben nach unten statt und wird unabhängig vom Hintergrund des Besuchers vorgegeben. Warum Teilhabe? Besucher wollen Inhalte und Thesen von Ausstellungen vor Ort erörtern kommentieren und eigene Gedanken anbinden können.

